

ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ
Γ' ΤΑΞΗΣ ΗΜΕΡΗΣΙΟΥ ΚΑΙ Δ' ΤΑΞΗΣ ΕΣΠΕΡΙΝΟΥ
ΓΕΝΙΚΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ ΚΑΙ ΕΠΑΛ (ΟΜΑΔΑ Β')
ΔΕΥΤΕΡΑ 21 ΜΑΪΟΥ 2012

ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΣΤΗ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΓΕΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ

A) Περίληψη

Το κείμενο αναφέρεται στην προσφορά της αρχαιοελληνικής τέχνης στον παγκόσμιο πολιτισμό και στην προαγωγή, μέσω αυτής, του ανθρωπισμού.

- Ατομικός και κοινωνικός προορισμός των καλλιτεχνικών δημιουργημάτων (ψυχική καλλιέργεια και ολοκλήρωση – κοινωνική και πολιτική ευθύνη) .
- Το μέγιστο μήνυμα της τέχνης αποτελεί η αφύπνιση του κοινωνικού συνόλου για τη διεκδίκηση και διατήρηση της ελευθερίας.
- Τελικά η σημαντικότητα της αρχαιοελληνικής τέχνης έγκειται στη συμβολή της στην κατάκτηση της γνώσης καθώς και στην υπέρβαση των αντιξοοτήτων μέσω της αναδημουργίας.

- B1.** - Η τέχνη αποτελεί σταθερή διαχρονική αξία στην πορεία του ανθρώπου και τον καθοδηγεί προς την ηθική τελείωση και την κατάκτηση της εσωτερικής ελευθερίας.
- Αποκαθιστά την πνευματικότητα του ανθρώπου.
 - Ανανεώνει και δίνει πνοή στον πολιτισμό ξεπερνώντας περιόδους παρακμής και στασιμότητας.
 - Φέρνει τον άνθρωπο σ' επαφή με το «θείο» .
 - Έτσι, παραμένει αθάνατη και σύγχρονη σε κάθε εποχή και συμβαδίζει με την ιστορία του ανθρώπου.

B2. α) Τρόποι πειθούς

- επίκληση στη λογική → χρήση επιχειρημάτων π.χ. «Να γιατίελευθερίας» .
- επίκληση στο συναίσθημα → χρήση μεταφορικής, ποιητικής γλώσσας, συναισθηματικά φορτισμένης π.χ. « αυγή του μυστηρίου», «Η τέχνη πυξίδα ... που...αγνοεί τ' αδιέξοδα» .

β) Μεταφορικές εκφράσεις

- « όρθιας σκέψης »
- « φως του λόγου »
- « είναι η τέχνη πυξίδα »
- « μάθημα ... που σμίλευσαν στο ξύλο » .

B3. α) Συνώνυμα

επίτευγμα → κατόρθωμα
δαμάσει → τιθασεύσει
μετάβαση → πέρασμα (εξέλιξη)
πληρότητα → ολοκλήρωση
ουσιώδες → σημαντικό

β) Αντώνυμα

έλλογη → παράλογη
κοντά → μακριά
συνοπτικό → εκτενές (αναλυτικό)
φυσικής → αφύσικης (τεχνητής)
αιχμαλωτίσει → ελευθερώσει

B4. Η πρώτη φράση διατυπώνεται με ενεργητική σύνταξη.

Μετατροπή σε παθητική: Τα πλαίσια μιας πάντα ευνοούμενης και ισορροπημένης πολιτείας διαγράφονται από τον τεχνίτη.

Η δεύτερη φράση επίσης διατυπώνεται με ενεργητική σύνταξη.
Μετατροπή σε παθητική: Το ζώο δαμάστηκε από την ελληνική τέχνη πριν ανακαλυφθεί ο τέλειος άνθρωπος.

Γ.1.

Αγαπητοί συνδημότες,

Α' Ζητούμενο:

- η τέχνη διεμρύνει τους πνευματικούς ορίζοντες των νέων, οξύνει την κριτική ικανότητα, αναπτύσσει τη φαντασία.
- αποτελεί ηθικοπλαστικό παράγοντα διαμόρφωσης της προσωπικότητας και μεταδίδει ηθικές αξίες και ανθρωπιστικά ιδανικά.
- η μέθεξη στην τέχνη οδηγεί στην κατανόηση και το σεβασμό της διαφορετικότητας, αφού αυτή αποτελεί μία κοινή γλώσσα και προκαλεί συγκινησιακή ταύτιση.
- ευαισθητοποιεί και αφυπνίζει τους νέους ως εκφραστής κοινωνικοπολιτικών προβληματισμών υπηρετώντας πάντοτε το κοινωνικό καλό.
- βοηθά τους νέους να βρουν καταφύγιο από το άγχος της υπαρξιακής αγωνίας και εστία λύτρωσής τους από την καθημερινότητα.
- τους εξημερώνει και τους εξευγενίζει.
- συντελεί στην ανάπτυξη της δημιουργικότητάς τους.
- καλλιεργεί την αισθητική αντίληψη των νέων και τους μαθαίνει να αναζητούν το ωραίο στη ζωή τους.
- αποτελεί μορφή γνήσιας ψυχαγωγίας και ορθής αξιοποίησης του ελεύθερου χρόνου.

Β' Ζητούμενο:

- αναγκαιότητα ένταξης της αισθητικής παιδείας στο σχολείο.
- αναθεώρηση των σχολικών προγραμμάτων.
- αύξηση των κονδυλίων για την παιδεία, ώστε να βελτιωθούν οι απαραίτητες υλικοτεχνικές υποδομές που απαιτούνται για την υλοποίηση των σχετικών με την τέχνη και τον πολιτισμό στόχων.
- ένταξη ειδικού μαθήματος στα σχολικά προγράμματα, το οποίο θα διδάσκεται ενθαρρύνοντας την προσωπική αναζήτηση και δημιουργία, την ελεύθερη σκέψη και την πρακτική ενασχόληση.
- δημιουργία σχετικών τμημάτων (εικαστικά, θεατρικά, μουσικά) με την κατάλληλη καθοδήγηση εξειδικευμένων εκπαιδευτικών.
- οργάνωση και προγραμματισμός πολιτιστικών εκδηλώσεων και επισκέψεων σε πολιτιστικούς χώρους, αφού έχει προηγηθεί η κατάλληλη πληροφόρηση και προετοιμασία.

